

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО  
ТВОРЧЕСТВА №16 «ОГНИВО» РЕСПУБЛИКИ АТТАРСТАН

Принята на заседании  
педагогического совета  
*Протокол №1*  
*от «29» августа 2023 года*

*«Утверждаю»*  
Директор МАУДО «ЦДТ  
№16 «Огниво»  
  
Е.И. Гареева  
*Приказ №160*  
*от «29» августа 2023 года*

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «ОРАТОРСКОЕ ИСКУССТВО»**

Направленность: социально-гуманитарная

Возраст обучающихся: 12-18 лет

Срок реализации: 5 лет (1008 часов)

«Согласовано»

Заместитель директора по НМР



Р.С. Мулюкова

Автор-составитель:

Гордеева Екатерина Алексеевна,  
педагог дополнительного образования

Набережные Челны, 2022 год

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Образовательная организация	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Центр детского творчества №16 «Огниво»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ораторское искусство»
3. Направленность программы	Социально-гуманитарная
4. Сведения о разработчиках	Гордеева Екатерина Алексеевна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории
5. Сведения о программе: 5.1. Срок реализации 5.2. Возраст обучающихся 5.3. Характеристика программы: - тип программы  - вид программы - принцип проектирования программы - форма организация содержания и учебного процесса	5 лет 12-18 лет  дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая разноуровневая  модульная
5.4. Цель программы	Формирование эффективной устной речи, освоение техник ораторского мастерства
5.5. Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Модули программы: «Постановка голоса и речи», «Актерское мастерство», «Публичное выступление», «Дебаты», «Социально-психологический», «Художественное слово», «Воспитательная работа».
6. Формы и методы образовательной деятельности	Форма обучения – очная, с возможным использованием дистанционных технологий. Групповая форма проведения занятий с ярко выраженным индивидуальным подходом. Используемые формы и методы: - беседа, рассказ; - теоретические занятия, - групповой и индивидуальный тренинг; - практическая работа; - упражнения,

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- телесно-ориентированные техники (психо-мышечная релаксация);</li> <li>- выполнение различных творческих задач;</li> <li>- просмотр и анализ спектаклей;</li> <li>- анализ и обсуждение проблемных ситуаций;</li> <li>- показ образцов, демонстрация лучших выступлений спикеров;</li> <li>- решение ситуативных и нестандартных задач;</li> <li>- практическая работа по освоению технологии аргументирования;</li> <li>- организация деловых, имитационных и ролевых игр;</li> <li>- ток-шоу, групповая дискуссия;</li> <li>- выполнение различных творческих и интеллектуальных задач;</li> <li>- просмотр и обсуждение видеофильмов;</li> <li>- выполнение научно-исследовательских работ, проектов.</li> </ul>
<p>7. Формы мониторинга результативности</p>	<p>промежуточная аттестация обучающихся, аттестация по завершении освоения программы</p>
<p>8. Результативность реализации программы</p>	<p>по окончании полного курса по программе «Ораторское искусство» выпускники:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладеют техникой построения речи; овладеют основными ресурсами аргументации;</li> <li>- научатся прогнозировать и устанавливать связи полученного с ожидаемыми результатами;</li> <li>- научатся находить и отбирать знания, материал для реализации частных тем;</li> <li>- научатся произносить свои сочинения, опираясь на знание аудитории;</li> <li>- освоят основные способы эмоционального воздействия на аудиторию;</li> <li>- научатся корректно вести спор, дискуссию, полемику;</li> <li>- научатся распознавать и противостоять двойственным и нечестным приемам в споре;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выработают собственный стиль, определенные манеры общения с людьми.</li> </ul> <p>Выпускники будут владеть универсальными способами познавательной и практической деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;</li> <li>- владение способами решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки произведений ораторского искусства;</li> <li>- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;</li> <li>- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие программы по ораторскому мастерству, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).</li> </ul>
9. Дата утверждения и последней корректировки программы	29.08.2023 г.
10. Рецензенты	Мулюкова Регина Сахибуллиновна, заместитель директора по НМР МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво»

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка.....	7
1.2. Матрица образовательной программы.....	20
1.3. Учебный (тематический) план.....	37
1.3.1 Учебный (тематический) план 1-го года обучения.....	37
1.3.2. Учебный (тематический) план 2-го года обучения.....	42
1.3.3. Учебный (тематический) план 3-го года обучения.....	46
1.3.3. Учебный (тематический) план 4-го года обучения.....	46
1.3.4. Учебный (тематический) план 5-го года обучения.....	46
1.4. Содержание программы.....	61
1.4.1. Содержание программы 1-го года обучения.....	61
1.4.2. Содержание программы 2-го года обучения.....	67
1.4.3. Содержание программы 3-го года обучения.....	71
1.3.3. Учебный (тематический) план 4-го года обучения.....	86
1.3.3. Учебный (тематический) план 5-го года обучения.....	86
1.5. Планируемые результаты освоения программы.....	86
2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы	
2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	88
2.2. Формы аттестации/ контроля и оценочные материалы.....	90
2.3. Оценочные материалы, пакет диагностических методик.....	94
2.4. Список информационных источников.....	106
2.5. Приложения.....	111
Приложение 1(Методические материалы)	
Приложение 2 (Методические материалы)	
Приложение 3 (Календарный учебный график)	

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ораторское искусство» имеет *социально-гуманитарную направленность*, является составной частью образовательной программы муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Центр детского творчества №16 «Огниво».

Нормативно-правовое обеспечение программы:

- Указ Президента Российской Федерации от 08 ноября 2021 г. № 633 «Об утверждении Основ государственной политики в сфере стратегического планирования в Российской Федерации»
- Указ Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденной Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642
- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» в рамках Национального проекта «Образование», утверждённого Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 03 сентября 2018 г. №10
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
- Приказ Министерства просвещения России от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 (ред. от 22.02.2023) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления

образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»)

- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28
- План работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022-2024 годы) в Республике Татарстан, утверждён заместителем Премьер-министра Республики Татарстан
- Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Центр детского творчества №16 «Огниво»

При проектировании и реализации программы также учтены методические рекомендации:

- Письмо Министерства просвещения России от 31 января 2022 года №ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»)
- Письмо Министерства просвещения России от 30 декабря 2022 года № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»)
- Письмо ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» № 2749/23 от 07.03.2023 года «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию и реализации современных дополнительных общеобразовательных программ (в том числе, адаптированных) в новой редакции» /сост. А.М. Зиновьев, Ю.Ю. Владимирова, Э.Г. Дёмина).
- Положение о порядке разработки, утверждения и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в муниципальном автономном учреждении дополнительного образования города Набережные Челны «Центр детского творчества №16 «Огниво».

Программа размещена на сайте МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво» (<https://edu.tatar.ru>), в информационном сервисе «Навигатор дополнительного образования Республики Татарстан» (<https://p16.навигатор.дети>)

**Актуальность программы** обоснована тем, что современные подростки больше общаются в сети Интернет, чем лицом к лицу. Однако популярность онлайн-переписок и онлайн-разговоров отрицательно сказывается на коммуникативных способностях подростков. Для школьников, которые испытывают страх выхода на публику, даже вызов учителя к доске на уроке может представлять испытание. Освоив программу «Ораторское искусство», они смогут быть успешны как в учебе, так и во взрослой жизни, им будет легче состояться в профессии.

Программа является социальным заказом родителей и обучающихся театрального объединения «М.О.С.Т.», испытывающих потребность в углублении знаний, совершенствовании навыков публичных выступлений.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что ораторское искусство – это искусство красноречия, искусство публичного выступления с целью убеждения. Это гармоничное сочетание риторики, приёмов актёрского мастерства и психологических техник, так необходимых современным школьникам, будущим специалистам, общественным деятелям, политикам и др. Освоив программу ораторского мастерства, выпускники смогут убедительно говорить, высказать свою позицию перед оппонентом или аудиторией, защитить собственную точку зрения. Этим целям они достигнут, используя подготовленную речь и технику ораторского мастерства.

Программа «Ораторское искусство» является социальным заказом родителей и обучающихся театрального объединения «Мост» Центра детского творчества «Огниво», испытывающих потребность в углублении знаний, совершенствовании навыков публичных выступлений. Программа компенсирует недостаток часов в учебно-тематическом плане для решения задач сценической речи и актерского мастерства.

Обучение по программе способствует более эффективному решению проблем страха сцены, установления контакта глазами, выдерживания паузы, борьбы со словами паразитами, уместного использования вопросов, жестов. Она дает возможность освоить разнообразные методики и технологии: чтение текста, рассказывание историй, светская беседа, произнесение речи, дебаты и многое другое.

**Новизна** программы - в реализации принципов разноуровневости. Содержание и материал программы организованы в соответствии с уровнями сложности: стартовый, базовый, продвинутый в рамках содержательно-тематического направления. Разработана матрица, в которой определены предметные, метапредметные и личностные результаты, критерии, инструментарий диагностики. Исходя из матрицы, составлен лист самооценки (рубежный контроль) для определения актуального состояния и выявления зоны ближайшего развития обучающегося, основа индивидуального образовательного маршрута обучающегося, при прохождении которого он может выйти на тот или иной уровень обучения.

**В отличие от аналогичных программ**, в которых содержание выстроено линейно, по ступеням, данная программа предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания на разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и индивидуальных стартовых возможностей каждого обучающегося.

Отличие программы в том, что она реализуется на основе модульного подхода. Программа представлена совокупностью модулей: «Постановка голоса и речи», «Актерское мастерство», «Публичное выступление», «Дебаты», «Социально-психологический», «Воспитательная работа».

Модули программы являются вариативными. Содержание разделов и тем внутри модулей программы и темп их усвоения могут варьироваться в зависимости от возможностей, желаний и заинтересованности обучающихся.

## ***Цель и задачи программы***

***Цель программы:*** формирование эффективной устной речи, освоение техник ораторского мастерства.

### ***Обучающие задачи для стартового уровня:***

- ознакомление с теоретическими основами, историей и современностью ораторского искусства, обучение методам, приемам, необходимым для эффективной речи;
- формирование предметных знаний, умений, навыков, необходимых для освоения типовых форм публичных выступлений;
- освоение техники построения монологической речи с использованием формообразующих частей (вступление, изложение, заключение и др.)
- освоение элементарных приемов и способов психорегуляции, охраны и гигиены голоса;
- составление представления о значении эффективной речи для успешности человека в учебе, профессиональном становлении и личной жизни.

### ***Обучающие задачи для базового уровня:***

- формирование системы знаний в области теоретических основ, истории и современности ораторского искусства, необходимой для участия в публичных выступлениях в Центре и за его пределами;
- формирование системы предметных знаний, умений, навыков, способности самостоятельно выбирать звуковые и визуальные средства для достижения эффективной речи (в наибольшей степени способствующей пониманию и усвоению смысла высказывания);
- освоение разнообразных приемов и способов психорегуляции, охраны и гигиены голоса;
- формирование понимания значения ораторского искусства в различных видах профессиональной деятельности, собственного потенциала в ораторском мастерстве.

### ***Обучающие задачи для продвинутого уровня:***

- формирование системы знаний в области теоретических основ, истории и современности ораторского искусства, необходимой для достижения высоких результатов в конкурсах и фестивалях республиканского, всероссийского и международного уровней;
- формирование системы предметных знаний, умений, навыков, техники ораторского мастерства, агитационного характера речи (убедительность, аргументированности);
- формирование способности сознательно подбирать приемы и способы психорегуляции, охраны и гигиены голоса;
- готовность к продолжению обучения по предпрофессиональной программе и программе профессиональной подготовки.

### ***Развивающие задачи на каждом уровне:***

- развитие природных задатков, специальных данных, актерского мастерства, сценической речи;
- развитие образного мышления, волевой саморегуляции, эмоционально-чувственной сферы, воображения, фантазии, опыта публичных выступлений;
- развитие умения самостоятельно определять цели своего обучения, планировать пути достижения цели, соотносить свои действия с планируемыми результатами,

осуществлять контроль и оценку своей деятельности, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

***Воспитательные задачи для стартового уровня:***

- воспитание устойчивого интереса и мотивации к совершенствованию устной речи, сознательного отношения к гигиене голоса и здоровому образу жизни;
- совершенствование коммуникативных качеств личности, социальной активности, толерантности, этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.

***Воспитательные задачи для базового уровня:***

- воспитание ценностного отношения к учебной деятельности, к исполнительской практике;
- поддержка установки на постоянное расширение и углубление знаний в ораторском искусстве;
- воспитание коммуникативных качеств личности, социальной активности, толерантности, этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, культуры здоровья и проявления своей индивидуальности;
- воспитание потребности в адекватной самооценке результатов индивидуальной и групповой деятельности.

***Воспитательные задачи для продвинутого уровня:***

- воспитание культуры исполнительской деятельности, культуры межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в исполнительской деятельности;
- воспитание потребности в постоянном саморазвитии и совершенствовании, в здоровом образе жизни;
- воспитание социальной активности, толерантности, этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, культуры проявления своей индивидуальности.

***Программа рассчитана*** на обучающихся школьного возраста от 12 до 18 лет, проявляющих интерес к ораторскому искусству, готовых к творческому развитию и саморазвитию.

Для успешного решения поставленных в программе задач важно учитывать психологические, физиологические возрастные особенности учащихся.

**Подростковый возраст** (12-14 лет) считается более трудным для обучения и воспитания, чем младший и старший школьный возраст, требуются особые методы обучения и воспитания, формы влияния и воздействия на подростков. Главной потребностью является потребность в общении со сверстниками и в самоутверждении. Ведущим видом деятельности становится не учебная, а общественно-полезная, поэтому подросток нуждается в целенаправленном формировании мотивов учения на основе активизации познавательной потребности, выражающейся в желании расширить, обогатить свои знания, проникнуть в сущность изучаемых явлений.

Внимание отличается противоречивостью: с одной стороны формируется устойчивое произвольное внимание, с другой – обилие впечатлений, переживаний, что часто приводит к его неустойчивости. Для этого возраста характерна неустойчивая (от высокой до низкой) самооценка.

Но из-за резкого физического роста на занятиях необходимо следить за самочувствием обучающихся, так как развитие сердца и кровеносной системы отстаёт, вследствие чего возникает быстрое утомление.

Важной особенностью развития личности в **старшем школьном возрасте** (15-18 лет) является самосознание, т. е. потребность осознавать и оценивать морально-психологические свойства своей личности. От подростков старшекласники отличаются возросшей уравновешенностью, способностью к управлению собой и саморегуляцией.

Важным моментом развития личности в юношеском возрасте является начало серьезных размышлений над выбором будущей профессии (профессиональное самоопределение). Выбор профессии становится психологическим центром ситуации развития старшекласников, создавая у них своеобразную внутреннюю позицию. Эта социальная позиция изменяет для него и значимость учения. Он оценивает учебный процесс с точки зрения того, что он дает для будущего. В этом возрасте окончательно сформирован голосовой аппарат. Появляется яркая индивидуализация тембра, поэтому работа максимально должна носить индивидуальный характер. Необходимо учить высказываться выразительно, эмоционально, образно, убедительно.

Образовательная деятельность по программе строится с учетом СанПиН 2.4.4.3172-14. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы, составляет 1008 часов. Количество учебных часов в первый год обучения – 144 ч. (2 раза в неделю по 2 часа); во второй и последующие года обучения - 216 ч. в год (3 раза в неделю по 2 часа). В рамках этих часов предполагается использование времени на индивидуальные консультации для перехода учащихся на более высокий уровень обучения.

Дети приходят в объединение с разным уровнем подготовки, темп освоения детьми образовательной программы различный, поэтому программа включает три уровня сложности обучения:

I уровень (стартовый) - освоение основ ораторского искусства.

Характер образовательной деятельности для стартового уровня - репродуктивный, направленный преимущественно на воспроизведение способов практической деятельности. Педагог выступает в роли руководителя, показывает образцы, контролирует деятельность обучающихся.

II уровень (базовый) - сформированы начальные навыки ораторского мастерства, обучающиеся могут формулировать свои мысли, слушать и слышать аудиторию, высказываться убедительно, аргументированно, владеют технологиями психорегуляции.

На базовом уровне характер образовательной деятельности продуктивный, задача педагога как организатора - обнаружить проблему и дать возможность обучающимся самостоятельно по знакомому образцу ее решать.

III уровень (продвинутый) - обучающиеся совершенствуют свои профессиональные навыки; участвуют в публичных мероприятиях, имеют опыт участия в дебатах, конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня.

На продвинутом уровне деятельность творческая. Педагог-тьютор, наставник, его задача – предоставление возможности для самосовершенствования и самореализации.

Для определения уровней обучения и возможности перехода обучающегося с одного уровня обучения на другой используются следующие **диагностические методы**: самооценка (рубежный контроль), контрольные задания, наблюдение, тестирование, беседы, анкетирование, мониторинг достижений.

В каждом из трёх уровней предусмотрена универсальная доступность для детей с любым видом и типом психофизиологических особенностей. В свою очередь, материал

программы учитывает особенности здоровья тех детей, которые могут испытывать сложности при чтении, прослушивании.

Программа реализует принципы личностно-ориентированной педагогики и здоровьесберегающих технологий.

Учитывается, что среди желающих заниматься в объединении могут быть дети, имеющие нарушения в строении артикуляционного аппарата, которые влияют на качество и отдельные характеристики устной речи.

Занятия ораторским искусством для ребенка – это всегда сложный психофизиологический процесс, связанный с различным эмоциональным состоянием ребенка и значительными изменениями жизненно важных актов организма, таких, как дыхание, газообмен, артериальное давление, кровообращение, сердечный ритм, работа эндокринной системы и пр. и у каждого ребенка эти процессы индивидуальны. Правильная организация работы с речью и соблюдение здоровьесберегающих принципов сопровождается у ребенка ощущениями психофизиологического комфорта, что, в свою очередь, способствует формированию положительного отношения к обучению в целом. Важной задачей педагога является бережное отношение к голосу, обучение детей охране своего голоса, что позволяет предупредить преждевременное «изнашивание» голосов.

В программе наряду с общедидактическими методами, в полной мере применяются методы, отражающие специфику ораторского искусства. Это -концентрический, фонетический, объяснительно-иллюстративный в сочетании с репродуктивным, метод мысленного монолога, сравнительного анализа и др. Определяющим методом является концентрический метод - возвращение к отдельным темам, модулям и блокам программы на более сложном материале и технических элементах. Каждый последующий блок обучения базируется на количестве накопленных ранее навыков и отличается уровнем сложности задач.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей обучающихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- выполнение индивидуальных и дифференцированных заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи педагога обучающимся при выполнении учебных задач;
- вариативность темпа освоения учебного материала.

Для повышения мотивации обучающихся разработана **система стимулирующего поощрения достижений**, для стартового уровня: «первая трибуна», базового уровня: «презентация портфолио достижений», продвинутого уровня: «Звездный стенд», а также благодарности, похвальные грамоты, призы.

Формы организации образовательного процесса - групповые, по 15 человек в группе. Виды занятий определяются содержанием программы: практические занятия, дебаты, мастер-классы, деловые и ролевые игры, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, творческие отчеты и др.

В период подготовки особо сложных публичных выступлений, проектов, программ возможна индивидуальная работа, занятия в малых группах, а также объединение групп для проведения совместных мероприятий: репетиций, дебатов, выступлений, конкурсов. Важной формой обучения и воспитания являются совместные мероприятия со старшими группами и взрослыми мастерами ораторского искусства.

Основным средством обучения, воспитания и развития обучающихся является учебный репертуар, который основывается на следующих принципах:

- постепенное усложнение содержания обучения, направленное на решение педагогических, технических и художественных задач;
- учёт индивидуальных интересов и возможностей обучающихся;
- отбор высокохудожественных произведений отечественной и зарубежной литературы, произведений современной прозы и поэзии;
- исполнение разнохарактерных и разножанровых произведений различных стилей и форм;

Весь репертуар дифференцируется по степени сложности.

На стартовом уровне репертуар достаточно лёгкий: обучающийся накапливает опыт публичных выступлений, используя чтение вслух, пересказ, рассказ, произнесение речи.

На базовом уровне – задачи усложняются, тексты выступлений характеризуются наличием больших акцентов, требуют эмоциональности, убедительности, хорошей дикции, работы дыхательного аппарата. Присутствуют визуальные эффекты, непростой ритмический рисунок. Вводится простейшая импровизация в учебных форматах.

На продвинутом уровне репертуар отличается широким диапазоном возможностей для самовыражения. Имеются возможности для использования различных эмоциональных, содержательных, голосовых эффектов, свободного импровизирования.

Реализация программы осуществляется с использованием современных информационно-коммуникационных технологий и средств (цифровая фото- и видеосъемка, компьютерная демонстрация, обучающие программы, тестирование, изготовление компьютерных дидактических материалов, презентаций и др.).

### ***Метапредметные результаты в области универсальных учебных действий:***

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

*Учащийся умеет/готов:*

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать изученные этапы работы;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку педагога и сверстников;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок.

#### **Познавательные универсальные учебные действия**

*Обучающийся умеет/готов:*

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве интернета;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;

- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте;
- обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку);
- подводить под понятие;
- устанавливать аналогии;
- проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

*Обучающийся умеет/готов:*

- понимать возможность существования различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- стремиться к координации действий при выполнении коллективных работ;
- контролировать действия партнера;
- владеть монологической и диалогической формами речи.

***Личностные результаты:***

*Обучающийся:*

- владеет навыками сотрудничества с педагогом и другими обучающимися, в отношениях проявляет этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, демонстрирует толерантность;
- приобрел опыт творческой деятельности в ораторском искусстве;
- имеет устойчивый интерес к публичным выступлениям, ответственно относится к обучению;
- адекватно понимает причины успешности/не успешности своих выступлений.

***Предметные результаты:***

К концу первого года обучения обучающиеся должны знать (владеть):

- краткую историю ораторского искусства;
- способы самостоятельной диагностики голоса и речи на наличие дефектов;
- элементарные признаки восприятия слушателями публичной речи;
- основные органы, участвующие в голосообразовании;
- правила охраны органов речи и голосового аппарата;
- устройство артикуляционного аппарата;
- влияние работы артикуляторов на речь человека;
- различные способы развития артикуляции;
- наиболее распространенные нарушения работы артикуляционного аппарата;
- особенности каждого типа дыхания;
- влияние дыхания на силу звука;
- органы восприятия и связанные с ними виды внимания;
- роль развития внимания для работы на сцене и в повседневной жизни;
- роль развития воображения для работы на сцене и в повседневной жизни;

- значение раскрепощения во время работы на сцене;

К концу первого года обучения обучающиеся должны уметь:

- самостоятельно проводить диагностику голоса по основным признакам;
- самостоятельно проводить диагностику правильности осанки;
- определять мышечные зажимы любого человека;
- самостоятельно выполнять комплекс упражнений для снятия мышечных зажимов;
- самостоятельно выполнять комплекс упражнений для укрепления мышечного корсета;
- самостоятельно выполнять артикуляционную гимнастику;
- самостоятельно выполнять дыхательную гимнастику;
- владеть правильным дыханием (диафрагмальным);
- самостоятельно добиваться навыка рабочего самочувствия;
- сохранять рабочее самочувствие на время всего занятия (сосредоточенно и интенсивно работать);
- управлять своим вниманием (сосредоточенно концентрироваться на восприятии тем или иным органом чувств);
- обнаруживать внутренние помехи и зажимы, мешающие раскрепощению на сцене;
- создавать различные виды ассоциативных цепочек;

К концу второго года обучения обучающиеся должны знать (владеть):

- способы развития артикуляции различными техниками;
- грудные и головные резонаторы человека;
- правила произношения согласных звуков в русском языке;
- правила произношения гласных звуков в русском языке;
- правила произношения особых грамматических словоформ;
- правила произношения иностранных слов;
- правила регламентирующие расстановку логических пауз;
- особенности «чтения» знаков препинания;
- основные законы логики речи;
- приемы и правила сочинения и импровизации;
- внешние признаки наличия страха аудитории;
- приемы работы со страхом перед выступлением;
- значение контакта глаз во время выступления;
- значение развития аудиального восприятия для успешной работы оратора;
- краткую историю возникновения дебатов;
- знать три основных принципа дебатов;
- владеть этикой защиты противоположных точек зрения.

К концу второго года обучения обучающиеся должны уметь:

- пользоваться различными способами для разработки артикуляторов;
- четко и внятно произносить все предложенные варианты сложных звуко сочетаний;
- самостоятельно проводить вибрационный массаж для разогрева резонаторов;
- «включать» головные резонаторы;
- «включать» грудные резонаторы;
- правильно произносить особые грамматические словоформы, имена собственные, заимствованные слова;

- правильно ставить ударение в словах со сложным ударением;
- правильно «читать» знаки препинания;
- расставлять логические паузы;
- находить ударное слово в тексте;
- плавно повышать и понижать голос;
- безбоязненно существовать на сцене перед другими обучающимися объединения;
- импровизировать на сцене с партнером (рождение истории);
- принимать основную позу оратора;
- владеть правильной жестикуляцией;
- определять тип модальности человека;
- добывать, перерабатывать и передавать информацию различного вида (текстовую, электронную, невербальную);
- уважать мнение других, доказывать, что его мнение имеет право на признание, не прибегая к агрессивному поведению;
- вести спор, не вступая в ссору.

К концу третьего года обучения обучающиеся должны знать (владеть):

- свои дефекты речи и способы работы с ними;
- способы разработки голоса и речи с использованием теннисного мяча;
- о влияние темпа речи оратора на восприятие слушателей;
- особенности работы оратора с микрофоном;
- особенности работы оратора без микрофона;
- способы тренировки силы звука;
- о влияние высоты голоса оратора на восприятие слушателей;
- различные виды актерских систем и их особенности;
- особенности актерской системы Михаила Чехова;
- качества необходимые успешному оратору;
- основные принципы работы с аудиторией;
- основные приемы словесной импровизации;
- особенности работы с вредным слушателем;
- особенности работы в паре;
- виды эмоциональных состояний и их особенности;
- структуру проведения дебатов.

К концу третьего года обучения обучающиеся должны уметь:

- самостоятельно определять дефекты голоса и речи любого человека;
- четко и внятно произносить гласные и согласные звуки по нормам произношения русского языка, владеть хорошей дикцией;
- работать с микрофоном;
- распределять звук при работе без микрофона;
- самостоятельно выполнять комплекс упражнений на развитие силы звука;
- постепенно повышать и понижать высоту голоса;
- работать с вредным слушателем;
- работать в паре с другим оратором;
- владеть техниками словесной импровизации;
- контролировать внимание;
- активировать фантазию и воображение;
- пользоваться аффективной памятью;

- создавать заданную атмосферу на сцене;
- держать заданную атмосферу на сцене;
- гармонично менять атмосферу на сцене;
- действовать с заданной эмоциональной окраской;
- пользоваться приемом психологического жеста;
- создавать фантастический психологический жест;
- менять воображаемое тело;
- пользоваться приемом воображаемого центра;
- пользоваться своей творческой индивидуальностью;
- импровизировать с партнером исходя из предложенных педагогом предлагаемых обстоятельств;
- владеть техниками контроля эмоций;
- моделировать свое будущее;
- находить и получать ответы на волнующие вопросы;
- говорить публично, защищать свое мнение, аргументированно доказывать собственную позицию.

К концу четвертого года обучения обучающиеся должны знать (владеть):

- наиболее эффективные техники работы над голосом и речью;
- отличие системы работы над голосом «Вариации для творчества» по методике Ю.А. Васильева от других его методик;
- особенности художественного слова как вида искусства;
- особенности работы над басней, стихотворением и отрывком из прозы;
- особенности интонаций, логических ударений и паузирования в русской устной речи;
- особенности системы К.С. Станиславского, ее отличие от техники М. Чехова;
- способы управления эмоциями и чувствами (развитие эмоционального интеллекта);
- требования к собственной речи спикера на дебатах.

К концу четвертого года обучения обучающиеся должны уметь:

- самостоятельно выполнять комплексы упражнений для развития голоса и речи (артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика);
- самостоятельно выполнять основные упражнения из системы работы над голосом «Вариации для творчества» по методике Ю.А. Васильева;
- владеть техниками, выдвигаемыми к речи выступающего с художественным словом;
- самостоятельно подготовиться к художественному чтению басни, стихотворения и отрывка из прозы;
- использовать особенности интонации, паузирования, логических ударений, темпа и ритма в художественном чтении басни, стихотворения и отрывка из прозы;
- использовать базовые навыки системы К.С. Станиславского в художественном чтении басни, стихотворения и отрывка из прозы;
- владеет базовыми техниками осознания собственных и чужих эмоций;
- выполнять все необходимые требования к речи спикеров на дебатах.

## ***Контроль реализации программы***

Изучение результативности программы осуществляется через входную диагностику, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Отслеживание результатов развития обучающихся проводится в соответствии с критериями / параметрами по годам обучения в матрице.

Каждый обучающийся имеет возможность проходить обучение в соответствии с готовностью к освоению уровня программы, имеет право перейти из одного уровня в другой. Для этого предусмотрен рубежный контроль на основе самооценки и оценки.

Имеющиеся у обучающегося знания, умения и навыки, приобретенные им за пределами образовательной организации, могут позволить ему приступить к освоению программы не с первого года ее реализации, перейти в группу последующего года обучения.

**Основные формы контроля:** включенное педагогическое наблюдение, контрольные задания.

**Программа включает в себя и дистанционные формы работы с использованием следующих инструментов:**

1. Средства для быстрой коммуникации (мессенджеры) и видеокommunikации:

WhatsApp - <https://www.whatsapp.com/>

VK - <https://vk.com/>

Сферум - <https://sferum.ru>

В программе при необходимости используются следующие ресурсы:

1. Организация индивидуальной и коллективной работы с документами, презентациями и таблицами через онлайн - сервисы:

Документы Google (<https://docs.google.com>) Назначение: индивидуальная и коллективная работа над документами, таблицами, презентациями, формами (опросами).

2. Хранение и распространение материалов. Назначение: облачное хранение файлов любых типов. Возможность распространения и удаленного доступа к файлам.

Google Drive - <https://drive.google.com>

Яндекс Диск - <https://disk.yandex.ru/>

Облако Mail - <https://cloud.mail.ru/>

3. Организация опросов и проведение игр, викторин, квестов, тестов. Назначение: опросы, вопросы с вариантами ответов, анализ результатов тестирования при помощи электронных таблиц с возможностью автоматической проверки и выставления результатов.

Google Forms - <https://docs.google.com/>

LearningApps.org - <https://learningapps.org/>

В процессе обучения у выпускника формируется портфолио и выстраивается индивидуальная образовательная траектория.

Настоящая программа разработана с учетом потребностей детей и родителей, образовательных целей Центра детского творчества № 16 «Огниво», с учетом особенностей региона, запросов семей и других субъектов образовательного процесса.